

文化の祭典

くらべ文化倶楽部

くらべて学んで楽しもう!!



CONTENTS

インタビュー 代表運営幹事 可世木博親氏に聞く・・・1
抽象画は感性で捉えていくもの 見ている人と描いた人の感性のキャッチボールです

活動報告 総会・理事会・・・2
特別講座(1回)
ワークショップ(7回)

会員の“Koe”交流コーナー・・・4

これから開催予定の活動

事務局だより

文化倶楽部 代表運営幹事 可世木博親氏に聞く

抽象画は感性で捉えていくもの 見ている人と描いた人の感性のキャッチボールです



可世木さんは保険会社のサラリーマンを経て、日仏代表作家展ランブイエ市長賞(グランプリ)を受賞他されるなど、現在は抽象画の画家としてご活躍です。

**好みの形を組み合わせて自分の感覚を出していく、
そういう考えが底辺に**

絵画の数あるジャンルの中で、抽象画を選んだわけではなく、描いているうちに自然に抽象画を描くようになっていました。サラリーマン時代に仕事で街を歩きながら、きれいな形のビルや木の色など好みの形や色を意識して見るようにしていました。

写実画はものをそのまま写し取るように描くので技術的と言えますが、抽象画は好みの形を組み合わせて自分の感覚を出していく絵画であるという考えが底辺にあったと思います。内面的な感性の積み重ねにより、自分の好きな感じというものを作り上げていくのです。

抽象画は感性で捉えていくもの

見ている人と描いた人の感性のキャッチボール

抽象画をみて何を表しているのかなど聞かれることがよくあります。例えば音楽、中でもクラシックを聴く時は何

も考えずにきれいな曲だなと感覚で捉えています。抽象画も同じで感性で捉えていくものだと思います。受け取り方、感性は人によって違って見えてもよく、見る人と描いた人の感性のキャッチボールだと思うからです。

一般的に男性はサラリーマンとして理論、理屈の世界にいます。一方で女性は好き、嫌いの感性で判断することが多く見られます。感性の原点はこの“好き、嫌い”です。音楽、絵画などは“楽しい、悲しい、寂しい”など感性の世界です。

安土桃山時代の日本の茶器(織部など)の凸凹した形や割れ目がある茶碗などを見て、私たちはいいと思います。その感性は抽象画の見方と同じだと思うのです。優れたデフォルメとして描かれている日本画の琳派の時代を考えるとデフォルメに関しては歴史は西洋よりむしろ日本の方が古いのではないかと思います。

独自性がなければならない

絵は学生時代から描いていました。40歳位まで仕事が忙しく、その後余裕のある担当になった頃から再び描き始めました。小説は書く時に人物像やストーリーなど緻密はプランを立てたりする場合があります。しかし、私の場合は描く前のある程度のイメージがありますが、基本的に描きながら、イメージを作っていきます。抽象画は独自性がなければならない、人から教わることは意味がないのです。

文化倶楽部では歴史を知るだけでなく感性を感じられるエリアを訪れたい

文化倶楽部の様々な行事に参加しましたが、小石川後樂園や浜離宮庭園のワークショップが大変良かったです。歴史を感じられる空間の中で昔の人達にとって何が楽しかったのだろうか、現代人とどのように違う受け止め方をしていたのだろうか、歴史を知るだけでなく感性を感じられるエリアを文化倶楽部でこれからも訪れることができたらと思います。

活動報告

総 会

日 時 令和元年 6月 15日 (土)
18:30～
場 所 総会・講演および懇親会
学生会館 2階「203」
内 容 ①平成 30 年度事業報告、
決算について
②令和元年度事業計画、
予算について
③定款の改定について
④役員の変更について
⑤当面の事業企画について



上/ミック・ライト氏の講演会

講 演 テーマ「ラグビーワールド
カップの見どころ、ラグビー
の楽しさ・素晴らしさ」
講 師 ラグビーワールド
カップ 2019 組織委員会
事務総長代理 (エグゼクティ
ブ・ディレクター) ミック・
ライト氏
※講演は逐次通訳です。

参加人数 35 名



上/新理事長の渡邊順彦氏

理 事 会

日 時 令和元年 6月 15日 (土)
16 時 45 分～ 17 時 15 分
場 所 学生会館 3 階「307」
内 容 ①平成 30 年度事業報告、
決算について
②令和元年度事業計画、
予算について
③定款の変更
④任期満了に伴う役員の変更
⑤当面の事業企画について
参加人数 10 名

特別講座

『世界文化遺産 高野山』

日 時 令和元年 10月 5日 (土) 12 時～
10月 6日 (日) 正午頃まで
場 所 宿坊 無量光院
参 拝 10月 5日 (土)
高野山奥の院、御廟参拝⇒壇
上伽藍 (中門、不動堂、金堂、
根本大塔など) 参拝
10月 6日 (日)
朝勤行 (宿坊: 無量光院)⇒
総本山金剛峯寺参拝、見学
(襖絵、石庭など)
特別法話拝聴 教学部次長 丹羽義寛様
(金剛峯寺新別殿)
阿字観体験 (金剛峯寺大師教会)
交 流 会 10月 5日 宿坊 (無量光院)
参加人数 21 人



上/高野山奥の院 ガイドの案内で御廟参拝



上/高野山金剛峰寺

ワークショップ

『深川七福神めぐり』

日 時 平成 31 年 1月 12日 (土)
12 時 30 分～ 15 時 30 分
会 場 深川七福神
参加人数 35 人



上/深川稲荷神社

『金継ぎ体験』

日 時 平成 31 年 2月 10日 (日)
14 時 30 分～ 16 時 30 分
会 場 「プラウドシティ武蔵野三鷹」
パーティールーム
内 容 ワークショップの準備作業
講 師 松江藩お抱え塗師・
蒔絵師十二代漆壺斎継承者
小島有理氏
参加人数 8 人



上/講師の説明をしっかりと聞いて

日 時 平成 31 年 3月 30日 (土)
13 時 30 分～
会 場 アカデミー音羽
内 容 継ぎ作業 仕上げ作業など
講 師 松江藩お抱え塗師・
蒔絵師十二代漆壺斎継承者
小島有理氏
参加人数 15 名



上/割れた茶碗が作品に

『浜離宮恩賜公園』 散策と隅田川クルーズ

日 時 令和元年5月25日(土)
14時30分～17時30分
場 所 浜離宮恩賜公園、隅田川
内 容 浜離宮恩賜公園、専門のガイド
による散策 隅田川クルーズ
参加人数 17名



上/都心にある庭園の歴史に触れて

『日本画から学ぶ (第一回)』

日 時 令和元年9月7日(土)
13時00分～16時00分
場 所 広尾ガーデンフォレスト
フォレストサロンアネックス
内 容 「一休宗純の遺言画」一般社団
法人文化倶楽部 副理事長 柴
田芳明氏
参加人数 16名



上/一休宗純の遺言画を学ぶ

『日本の書画から学ぶ (第二回) ～空海～』

日 時 令和2年1月13日(月)
14時～17時
会 場 文京シビックホール B1
多目的室
内 容 一般社団法人文化倶楽部 副
理事長 柴田芳明氏、同専務
理事 芥川立夫氏
参加人数 17名



上/二回目は空海の書画に触れる

『落語の真髓に触れる ワークショップ』

日 時 令和元年7月20日(土)
18時00分～20時50分
場 所 ダイニングバー「レザミ」
内 容 落語と関連するお話及び懇談
落語協会所属 三遊亭わん丈さん
参加人数 15名



上/若手家噺家の落語に大笑い

茶道入門『お茶会での 客の作法と茶道基礎知 識 (初心者向け)』

日 時 令和2年2月16日(日)
14時～17時
会 場 戸山生涯学習館 二階和室、
学習室 B
内 容 お茶会に参加する際に必要な作
法を茶席形式で体験 茶道の基
礎知識 についてレクチャー
講 師 表千家講師 山田宗知 (文化倶楽部 理事)
参加人数 16名



上/歩き方にも作法が・・・



上/お茶会に必要な作法をしっかりと学ぶ

川村耕太郎氏 一周忌追善茶会

日 時：平成 31 年 2 月 23 日（土）
午前 10 時～ 14 時

会 場：明治神宮 御会 場苑内 隔雲亭
内 容：茶会 特別参拝

参加人数：77 名



会員の“Koe”交流コーナー

文化をこよなく楽しむ文化倶楽部の会員の皆様はこのコロナ禍をどのように過ごしていらっしゃるのでしょうか。皆様にお聞きしました。

☆芥川立夫

コロナで PCR 検査もなかなか人数も増えない。インフルエンザがはやる 1 1 月には一日 2 0 万人高熱の患者がでる、明らかにパニックが起きそう。本当に医者にかかれるかわからない。そこで 1 0 万も出たので、自己防衛。

1、マスク買い足し 5 0 枚 2、FACE GUARD 1 0 枚
3、デキサメタゾン（サイトカインストーム抑制）4、小児用バファリン（血栓溶解剤）4、抗体検査キット 1 0 個 楽天で全部で 7 万円ぐらい（とにかく消費には協力している。）

☆脇 安生

活動自粛しています。4 年前から始めた俳句も従来の句会ができず、ネットでの句会になりました。リモートの句会もいいものだと思います。

☆山田知行

フィットネスバイクを購入。また、子供の Hi8、miniDV テープ 200 本弱のダビングに着手、1992 年が撮り始めて 2008 年までの 150 本完了。

☆太刀川龍夫

唯一の趣味としていた「旅」を封じられ、自粛々と喧しい中で悶々とした日々を送っていました。リモートでの文化倶楽部の再開を楽しみにしています。

☆吉井和敏

日本は今コロナという新しい災禍に苦しんでいます。私は安全・安心・安定・幸福をターゲットに新しい生活を心がけて過ごしております。また、文化倶楽部が目指す文化・芸術をもう一度、日頃の生活に取り入れて、が外出自粛のストレス解消するために過ごすのは如何でしょうか。今後とも、文化倶楽部の活動のご支援をよろしくお願い申し上げます。

☆鶴岡恵美子

長い自粛期間中、お気に入りのインスタお料理ライブを観ては、簡単レシピを手作りしていました。お陰様で和、洋、中、デザート、パンまで、我が家の定番作りおきメニューが増えました。

☆川野恵可

在宅と時差出勤の日々で、なぜか規則正しい日々を過ごしています。その中で奈良や京都、美術館等のホームページを見て出かける日を待ちわびています。

これから開催予定の活動

文化倶楽部ではコロナ禍において、3 密を避け、リモートによるワークショップなどを企画しています。その第一弾として一緒に折り紙を折ってみましょうという企画です。

「最高級難度の折り紙薔薇に挑戦」令和 2 年 10 月 10 日（土）

事務局だより

2019 年は世界遺産の高野山に一泊 2 日の特別講座を開催しました。天空の町として様々な媒体で紹介されている高野山。宿坊に宿泊し奥の院の御廟の参拝、朝勤行、総本山金剛峯寺の参拝など充実した 2 日間でした。

2020 年は残念ながら特別講座を始めリアルなワークショップ開催ができない状況です。事務局としてはリモートによる開催等を模索しながら、いずれ、皆様とお会いできる日を楽しみにしております。

「会員“Koe”交流コーナー」では会員の皆様の感想やご意見・ご希望を紹介しています。また写真や絵、俳句、和歌、川柳なども募集中です。

投稿先：〒162-0837 東京都新宿区納戸町 27 番地 2-105 号 / Fax：050-3730-7275
E-Mail：support@bunka-kurabe.com URL：http://www.bunka-kurabe.com